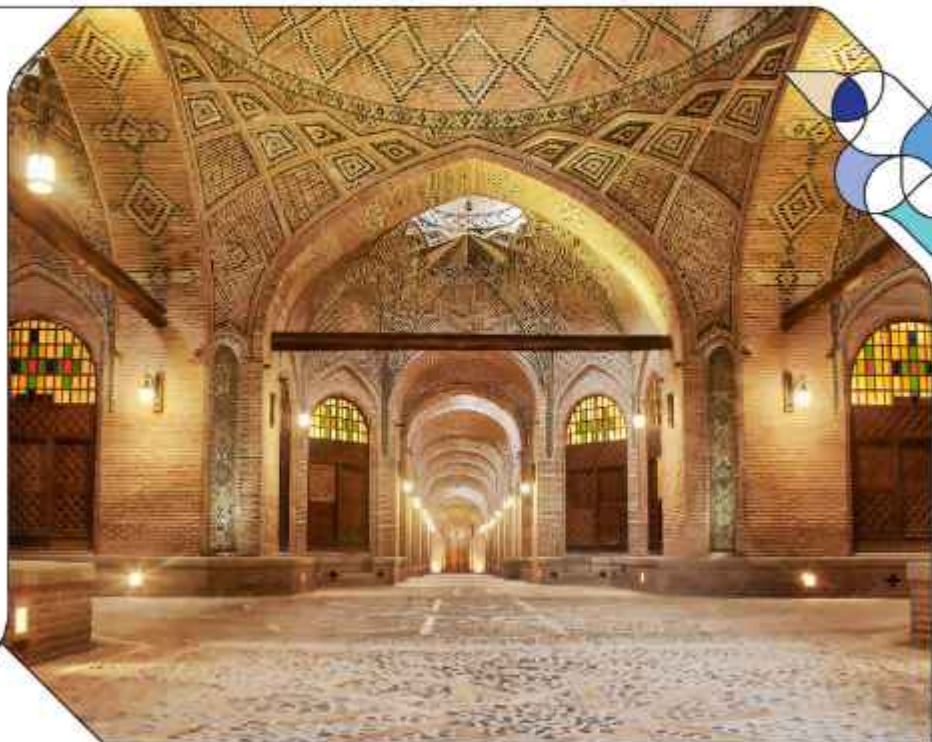
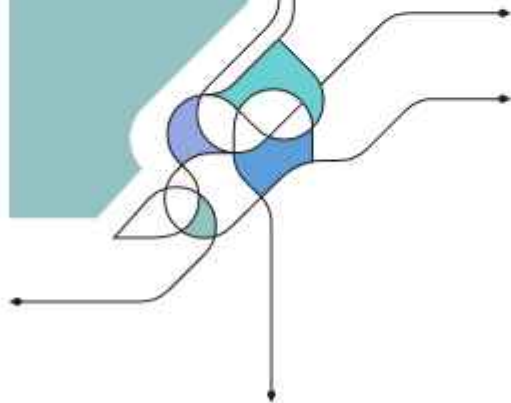


Самые известные туристические достопримечательности
провинции Казвин

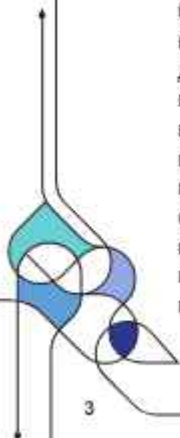




**Туристические
достопримечательности
провинции Казвин**



Провинция Казвин — один из древнейших цивилизаций Иранского нагорья, история поселения которого насчитывает девять тысяч лет назад. Жилые дома, храмы, небольшие промышленные мастерские, склады зерна, социальная система и т. д. — вот лишь некоторые из характеристик доисторических памятников на равнине Казвин и ее предгорьях. Прикаспийский регион, который с древних времен был богатой и населенной страной, привлек к себе внимание в период Сасанидов и стал военным центром со строительством города Шапури. Этот город был важным центром в различные исторические периоды, и, наконец, выбор Казвина столицей Сефевидов в 10 веке, помимо демонстрации важности города, знаменует собой блестящий период строительства и городского развития, который отражено в произведениях послов и купцов, прибывших в Иран. С этого города начинается проектирование и строительство первых иранских улиц, площадей, дворцов, школ, мечетей, городских садов и т. д., ставших образцом городского планирования во всем Иране. В этой брошюре представлены некоторые из наиболее важных исторических и природных памятников провинции Казвин.





Музей Казвина - Предметы из исторического места Сегзабада - Бузи Захра - От шестого тысячелетия до нашей эры до периода Ахеменидов.



Музей Казвина - человеческий зуб неандертальца обнаружен в курдской пещере Кала, Авадж.



Музей Казвина - Могила 3000-летней женщины обнаружена в историческом месте Сегзабад-Бузи-Захра.



Имамзаде Хусейн



Священное место, связанное с принцем Хусейном, сыном Имама Резы (мир ему) - умер в 201 году после Хиджры. С третьего века и до сегодняшнего дня оно всегда было местом паломничества для людей и могилой многих ученых, ораторов и великих людей города. Его великолепное здание пострадало от нападения монголов и борьбы в период сефевидов, было восстановлено, за исключением драгоценного деревянного мавзолея, который считается уникальным произведением резьбы по дереву и пустотелого узора, сохранившегося с 806 года Хиджры, остальные части здания являются памятниками сефевидов (Шах Тахмасб и Шах Сафи) и каджаров (Шах Насреддин). Северный входной портал был восстановлен Саад Аль Султана, наместником Казвина во времена Шаха Насреддина, с геометрическими узорами, красивыми кафельными украшениями, высокими дверьми и шестью маленькими башнями над ним, что придает зданию особый характер. Большой двор имамзаде, окруженный 52 балконом, является выдающимся образцом кафельного и архитектурного искусства эпохи каджаров.



Пророчество (четыре пророка)

Священное место, связанное с принцем Хусейном, сыном Имама Резы (мир ему) - умер в 201 году после Хиджры. С третьего века и до сегодняшнего дня оно всегда было местом паломничества для людей и могилой многих ученых, ораторов и великих людей города. Его великолепное здание пострадало от нападения монголов и борьбы в период сефевидов, было восстановлено, за исключением драгоценного деревянного мавзолея, который считается уникальным произведением резьбы по дереву и пустотелого узора, сохранившегося с 806 года Хиджры, остальные части здания являются памятниками сефевидов (Шах Тахмасб и Шах Сафи) и каджаров (Шах Насреддин). Северный входной портал был восстановлен Саад Аль Султана, наместником Казвина во времена Шаха Насреддина, с геометрическими узорами, красивыми кафельными украшениями, высокими дверьми и шестью маленькими башнями над ним, что придает зданию особый характер. Большой двор имамзаде, окруженный 52 балконом, является выдающимся образцом кафельного и архитектурного искусства эпохи каджаров.



Джаме-и-Атиг мечеть

Эта мечеть считается одной из самых древних и уникальных мечетей Ирана. Старинное помещение или харунийский купол - самая древняя часть здания старой мечети Джамият-и-Атиг в Казвине, соединенная с восточным входным коридором и построенная Харуном ар-Рашидом в 192 году хиджры. Говорят, что основу мечети положили строители из огнестрельной печи. В четырех сторонах ее двора, площадь которого превышает 4000 квадратных метров, расположены четыре высоких балкона, каждый из которых имеет длинные аркады по две стороны. Кирпичный двухскатный купол и южный шабестан мечети были построены Амиром Хамарташем Имади в период с 500 по 509 год хиджры и украшены пятью ценными типовыми плитами с надписями в стиле тулис, насх и куфи, которые считаются шедеврами искусства иранского народа. Несмотря на разрушительное нашествие монголов и серьезные повреждения, нанесенные старой мечети Джаме -и-Атиг в Казвине, она до сих пор стоит крепко и величественно. В эпоху правления шаха Тахмасба был построен северный балкон и кафельные минареты, а во времена шаха Аббаса II южный балкон был присоединен к входу в старинное помещение Хамарташи, а западный балкон был построен по приказу шаха Сулеймана Сафави.



Имамзаде Али ШеКарнаб



Находится в 30 километрах к северо-востоку от города Казвин, рядом с древним кладбищем деревни ШеКарнаб, которая относится к району Абейек. Здесь находится здание имамзаде, которое является памятником восьмого и девятого веков хиджры. Святилище имеет восьмиугольную форму, каждая сторона которой составляет 2,80 метра. Внешний вид здания украшен геометрическими узорами. В последующие периоды к святилищу был добавлен восьмиугольный шабестан. Входная дверь, украшенная кафельными и кирпичными узорами, а также кафельным полом, известным как "Облака и ветер", и каменной надписью, датированной 884 годом, являются другими характеристиками этого здания.



Мечеть Наби (мечеть Шах)



одна из самых крупных и величественных мечетей Ирана, которая по своей площади в 14000 квадратных метров, размаху дворов и шабестанов, архитектурному стилю и устойчивости здания считается уникальной в Иране. Согласно надписям и достоверным источникам, основание мечети должно быть приписано Фатхали Шаху Каджару, хотя некоторые утверждают, что основу мечети заложили сефевиды. Три входных двери на севере, западе и востоке с высокими и величественными порталами, украшенными лазурными кафелями и изысканными настенными росписями и наклонными линиями, открываются в просторный квадратно-прямоугольный двор, который простирается с севера на юг и имеет большой каменный фонтан посреди, отражающий высокие айваны на севере и юге на фоне голубого неба. Четыре айвана, соединенные с двумя аркадами по обе стороны, ведут к восьмигранному ростверку мечети, украшенным кафельной мозаикой и ценными надписями, придающими особое величие мечети. Каждый из северных и южных айванов имеет четыре минарета, а восточные и западные айваны - девять, каждый шабестан имеет 28 маленьких минаретов, площадь каждого из которых составляет 16 квадратных метров, и они установлены на расстоянии шести метров друг от друга на 18 каменных столбах. Над южным минаретом находится большой и красивый купол диаметром 16 метров. Северный портал мечети очень величественный и изысканный, весь он украшен лазурными кафелями и изящным стилем.



Мечеть Хайдария



Это очень старая мечеть, которая была отреставрирована амирком Хамарташем. Ее также называют “Джами Асхаб абу Ханифе”. Первое здание мечети относится ко второму веку хиджры. Говорят, что до прихода ислама это было место для огня. На южной стене мечети находится мибраб, который считается одним из лучших образцов мибрабов периода Сельджуков по дизайну и виду работы. Внутри мибраба написаны аят из Корана с красивой гипсовой отделкой на фоне ладжварди. Вокруг мибраба есть шесть надписей куфическим и нашским шрифтами. Надписи куфическим шрифтом с растительным орнаментом, куфическим шрифтом с листьями и куфическим шрифтом с завитками создают удивительную красоту формы и стиля. Сочетание обработанного кирпича и гипса, драгоценный и величественный мибраб, наличие восьми фасадных куполов и волшебные надписи куфическим и нашским шрифтами из гипса придают особенный характер мечети и всегда делают ее одним из шедевров искусства эпохи Сельджуков.



Мечеть- медресе Салехие



Мечеть-медресе Салехие следует считать крупнейшим научным центром Ирана в XIII веке по хиджре, основанным Муллой Хадж Салехом Бургани в 1262 году по хиджре. Медресе Салехие, состоящая из трех этажей и способная вмещать более семисот студентов, была очень известна в свое время.

Мечеть, расположенная на севере медресе, имеет три входа: северный, южный и западный, причем южный вход открывается на восьмерку, общую с медресе. Обширность мечети и ее массивные колонны свидетельствуют о ее процветании в прошлые времена.



Мечеть школа Сардар

Зибатрин, самая красивая школа Казвина в эпоху Каджаров, была построена двумя братьями, занимавшими должность сардаров и известными своим мужеством и достоинством в ирано-русских войнах. Хусейн Хан и Хасан Хан, сардары в 1231 году по хиджре, создали этот шедевр архитектуры и искусства каджарской эпохи. Школа состоит из двух этажей, украшенных кафельными узорами, и имеет 32 комнаты. Фасад второго этажа украшен арочными окнами с сефевидскими арками и украшен эмалью. Надпись на настенных плитах и мраморные надписи на крыше кафельной мастерской придают школе ее красоту. Мечеть имеет три больших кирпичных купола, над одним из которых находится маленький изумрудный купол. Деревянные решетчатые окна покрывают южную часть школы, а вход в мечеть находится в сердце школы.



Водохранилище Сардар-е Бозорг



Самое большое однокупольное водохранилище в Иране и расположено на улице Рах-е-Ахан. Строителями этого здания были Мохаммад Хасан Хан и Мохаммад Хусейн Хан Сардар в период правления каджаров. Водохранилище имеет высокий вход с арочным проемом. Лестница в водохранилище имеет пятьдесят каменных ступеней, и чтобы достать воду, нужно спуститься на двенадцать с половиной метров. Его резервуар имеет квадратную форму и приблизительные размеры семнадцать метров. В строительстве использовали известняк с покрытием сарудж, а его диаметр составляет около трех метров.



Водохранилище Сардар-е Кучак



Этот водохранилище расположено напротив мечети и школы Сардара и было построено братьями Сардара по приказу Фатхали Шаха Каджара в 1229 году по хиджре.

Вход в водохранилище украшен кафельной мозаикой, а внутри имеет украшения и надпись из мрамора в насталике. Лестница в водохранилище имеет тридцать шесть ступеней.



Аб-анбар мечети Джаме



Аб-анбар мечети Джаме расположен перед мечетью Джаме. Входной камень этого аб-анбара был установлен во времена правления шаха Сулеймана Сафави (1104-1077 гг. по хиджре). Вход в аб-анбар имеет простой дизайн и не имеет никаких украшений.

Дорога к воде имеет тридцать семь каменных ступеней, а его резервуар имеет вместимость 1800 кубических метров воды. Материал стен состоит из известняка и имеет диаметр 2/40 метра.





Каравансарай Хаджиб

Каравансарай Хаджиб расположен на западе деревни Хаджиб в уезде Буин-Захра и его вход находится на южной стороне. Общий план каравансарая имеет квадратную форму, и на пересечении его четырех внешних сторон видны круглые башни в виде полуколонн. Внутри арки входа имеют оформление с цветной кирпичной кладкой. Среди особенностей этого каравансарая можно выделить источник воды, баню, водохранилище, прачечную и его сады, которые были посвящены для обеспечения расходов на содержание каравансарая. Каравансарай Хаджиб является одним из каравансарайев периода правления шаха Аббаса в Иране.



Каравансарай Авадж

Строительство этого каравансарая было по приказу шаха Аббаса, и дата завершения его строительства в 1040 году хиджры по лунному календарю, во времена правления шаха Сафи.

Построение этого каравансарая было направлено на военные и торговые цели.



Дворец Чехелстун



одно из важных произведений периода Сефевидов в Казвине. Это здание, известное также как Французская шапка, находится посреди большого сада и является единственной оставшейся башней из коллекции королевских дворцов времен правления шаха Тахмасба. Здание имеет Восьмиугольный план, площадью приблизительно 500 квадратных метров, и включает в себя залы и небольшие комнаты на каждом этаже. Фрески на первом этаже являются образцом искусства живописи школы Казвина и имеют мировую известность.

Большой зал на втором этаже имеет пять фонтанов в четырех основных направлениях. В настоящее время это здание используется как музей в Казвине.



Хосейние Амини



часть обширного здания, выполненного в стиле "тур-на-тур", которое было построено в 1275 году по лунному календарю на двух этажах по заказу покойного Мохаммада Резы Амини. Хосейние имеет два северных и южных двора и три зала на востоке и западе, расположенные параллельно друг другу и разделенные пятью подвижными решетками. Средний зал больше двух других залов и имеет длину 18 метров и ширину 5 метров, а длина и ширина двух других залов составляет по 5 на 10 метров. Украшения из гипса, росписи на дереве и зеркальная мозаика на потолке, стенах, арках, полках и деревянных стенах очень впечатляющи и высокого качества. Также на востоке и западе залов есть две комнаты на севере и юге, которые имеют меньше украшений. Подвал, кухня, склады и пивной дом находятся на нижнем этаже Хосейние.



Дворец Али Капу



расположенный среди семи ворот входа в дворец Сефевидов, единственный из южных ворот, открывающийся на улицу и площадь Шаха, и оставшийся под названием "Али Капу", был построен во времена Шаха Тахмасба и во времена Шаха Аббаса I был преобразован в его нынешний вид. Перед этим высоким воротом, имеющим высоту 17 метров, находится карниз с мозаичной плиткой в стиле третьего ряда, над которым расположено большое мозаичное окно. Иван имеет мозаичную плитку с узором узла. Восемь больших комнат, расположенных за передним входом, украшены выдающимся насталиком и волшебными узорами на стенах. Высокий потолок восьмиугольника украшен карнизом и мозаичной плиткой. Этот великолепный дворец расположен в начале улицы Сефе - первой иранской улицы, спроектированной в иранском стиле.



Церковь Кантор



это небольшая церковь с многоугольным планом, фасад из красного кирпича, покрытый шатровыми куполами, вместе с глазурованным кирпичом и инновациями в геометрической декоративной форме. Интересные гипсовые украшения также использованы внутри и на западной внешней части фасада. Над окнами выполнена выступающая кладка кирпича в виде 8, а перед окнами северного и южного фасадов башни, два полуколонны, соединенные с стеной, и два цилиндрических столба, служат декоративным элементом. Крыша этой башни выполнена из темно-голубого металла, а также на южной территории церкви находится могила русского летчика.



Ворота Тегерана старые



Эти ворота являются памятником периода каджаров. Строение ворот кирпичное и имеет один главный арочный проем и два боковых прохода.

Центральный проем имеет большую ширину и высоту, а также остро изогнутую арку. Эти ворота имеют восемь гроздей украшений. Главный вход украшен.



Ворота Darb-e Kushk



одни из старейших ворот города, которые открывались в сторону Аламут и охотничьих угодий на севере Казвина и имеют один вход с аркой и полукруглым верхом.

Этот ворота имеют только одну сторону, обращенную наружу города, которая была украшена кафельной мозаикой во времена правления Адель-эд-Даула Каджара.



**баня
Гаджар**
(музей этнографии)

эта грязевая баня, имеющая отдельные мужскую и женскую части, расположена на улице Абид Закани - рядом с рынком и мечетью Ага Кебир - и считается самой старой существующей баней в Казвине, построенной по приказу шаха Аббаса II Сефевидского в 1057 году по хиджре. Мужская и женская грязевые комнаты имеют форму челепа, а комнаты для мытья расположены на востоке и западе. Крыша здания выполнена в виде шатра, а потолок грязевой комнаты украшен. Большие камни и один камень, покрывающий полы, считаются особенностями этого здания.

После реставрации и реконструкции этот исторический памятник используется как музей этнографии.





Саад-о-Салтане Караван-сарай



крупнейший крытый караван-сарай и торговый центр внутри города в Иране, который был построен Бакир-ханом Саад-о-Салтане, наместником города Казвин, в конце правления Насреддина Шаха Каджара на площади более 2,6 гектара. Комплекс состоит из соединенных между собой зданий, которые образуют переходы и связи между собой. Комнаты, расположенные во дворах, с карнизами, свидетельствуют о прекрасной красоте и изысканности дизайна, через которые проходят оси восток-запад и север-юг рынка.

Пересекающиеся оси в четырех караван-сараях соединяются между собой, а архитектура школы Казвина в коммерческих пространствах представлена очень красиво и долговечно. Многочисленные высокие входы, просторные дворы, крытые галереи и большой стойловый двор с более чем ста кирпичными колоннами, грот, великолепные залы и комнаты, окруженные открытыми пространствами и широкими длинными и короткими коридорами с украшениями из резного кирпича и кафеля делают этот комплекс красиво украшенным.

Это здание является одним из 54 караван-сараяев, которые были внесены в список исторических и природных памятников Ирана во всемирном списке ЮНЕСКО.



Башни- мавзолеи Харкан



Харкан расположены в горной местности на юго-западе Казвина. В этом районе сохранились два мавзолея из периода Сельджуков. Первая башня восьмиугольная, на каждой стороне которой изображены различные узоры из кирпича. Эта башня имеет двухслойный купол, к которому ведут две винтовые лестницы. Вторая башня, находящаяся на расстоянии около тридцати метров от первой, по форме и размерам практически идентична первой башне. Это сооружение также имеет двухслойный купол и лестницу, ведущую в пространство между этими двумя покрытиями. Башни-мавзолеи Харкан с более чем пятьюдесятью узорами из кирпича считаются одними из ярких примеров кирпичной архитектуры Ирана.



Замок Аламут



Замок Аламут в северо-восточной части Абади Газар Хан и на высоких горах из одного камня с высотой 2100 метров над уровнем моря, который заканчивается ужасными обрывами, находится великолепный замок, который, по сообщениям Хаида... Мустофи, был построен в 226 году хиджры Дав-аль-Хак Хасаном ибн Зейд аль-Багри, в 483 году хиджры был захвачен Хасаном Субхой и сейчас его называют Замок Аламут или Замок Хасан. Единственный путь к замку находится в конце северо-восточного угла, где гора Худкан с относительно большим расстоянием находится над ним. На южном склоне горы замка, был вырыт ров примерно 50 метров в длину и 2 метра в ширину, который был заполнен водой, поступающей в замок, чтобы не было никакого проникновения с этой стороны. В каждом месте, где был обнаружен ущелье, построили каменные или кирпичные стены, чтобы заблокировать путь входа. Пройдя мимо восточной стены замка, которая имеет примерно 10 метров в длину и 5 метров в высоту, мы приходим к основной части крепости, где жил Хасан Субхай в течение его тридцатилетнего пребывания в Аламут, и наверху видны остатки нескольких комнат, чьи потолки обрушились. Этот замок был сожжен по приказу Хулагу после одачи Рух ад-Дина Хорезмшаха в шаввале 654 года хиджры и разрушен, и с тех пор использовался как место изгнания и тюрьма.



Замок Шамиран



Замок Шамиран расположен рядом с озером Селид Руд на вершине высокого холма из камня, через который протекает река Кизил Узен с юга. Его историю относят к доисламскому периоду, а в течение четвертого века хиджры он был резиденцией Кенгариян - Аль мусафер. В замке проживали выдающиеся промышленники и художники, три высокие стены и вложенные друг в друга вокруг замка, каналы для подачи воды, крепкие башни, обширность и отличное оборонное положение делают его впечатляющим. Замок Шамиран близок к двум векам и является одним из замков исмаилитов, и после нападения Хулагу до конца периода Сефевидов он также имел большое значение в политических борьбах. Общий план замка имеет форму прямоугольника, высота башен и стен близка к пятнадцати метрам, все они построены с использованием камней обломков и гипсового раствора толщиной в восемь футов, а на расстоянии в один метр использованы деревянные бруски внутри стены, что придавало зданию не только прочность, но и логический порядок. В северной стене замка есть две величественные башни, в верхней части которых есть высокие прямоугольные окна с острыми арками, которые в основном использовались для охраны нижней части замка. Южная часть крепости также имеет гладкую стену, которая благодаря реке Гезель Озан обладала большей безопасностью.



Мавзолей Пира Такстана



Это кирпичная башня, оставшаяся от зданий периода Сельджуков, известная как Мавзолей Пира.

Этот мавзолей имеет четыре угла, каждая сторона которого снаружи составляет 6.5 метра, а внутри – 4.40 метра. К сожалению, из обильных и древних украшений этого здания остались только два маленьких украшенных угла, созданных с помощью кирпичной кладки. Купол здания двухслойный и конический, и в результате ремонтных работ он изменил форму, а внутри них также созданы геометрические узоры из кирпича, включая разбитый крест.



Мавзолей Хамдолла Мостофи



Хамдалла Мостофи, известный писатель и историк VIII века, автор известных произведений "Назхат аль-Кулуб" и "Зафар-наме", является одним из произведений периода илханского правления.

Мавзолей находится в районе Малек-Абад города Казвин, расположенный в подвальном помещении, на котором построено здание в форме квадрата, которое преобразовано в восьмиугольник перед куполом, а вокруг него выполнена мозаичная работа. Купол имеет коническую форму из фиروزового стекла, а надпись на третьем ряду, представляющая предков и произведения Мустофи, делает это место выдающимся среди других исторических памятников города.



Заповедная зона Башгель

Заповедная зона Башгель, расположенная на западе района Такстан и охватывающая примерно 27 тысяч гектаров, находится под управлением охраны окружающей среды, и в ней обитает и размножается множество видов животных.

Эта зона с полностью характерной ландшафтной чертой является убежищем для популяции диких овец, коз и местных и переселяющихся оленей.





Озеро Еван

красивое озеро, расположенное между деревнями Еван, Варбен, Зовардешт и Зарабад на высоте 1800 метров над уровнем моря, привлекает множество туристов из разных стран в течение всего года. Это озеро, площадью более 70000 квадратных метров, не получает воду непосредственно из окружающей среды, а питается только из источников на дне озера, оно имеет форму впадины, самая глубокая часть которой находится на глубине 7,5 метра на юго-востоке. Помимо таких видов деревьев, как ива, платан, яблоня, черешня, вишня, рябина, фундук и грецкий орех; в районе водосбора Еван также растут различные травы, как горчица, конопля и другие виды. Дикая природа этого водосбора включает в себя косулю и козу, леопарда, бурундука, лису, волка, косулю, леопарда, диких кошек, различные виды орлов, соколов, сов, канюков, ястребов, соколов, куликов, воробьев и различных видов воробьиных, лягушек, черепах, утконосов и других видов рыб, включая красного фореля, карпа и утконоса.



Пещера Кале-Корд



Эта пещера находится в 20 километрах от двухбашенной башни Харкан в деревне Хасараз, пригороде города Абгарм. Ее высота над уровнем моря составляет около 2064 метров. После прохождения через вход пещеры и спуска по пятнадцатиметровой шахте открывается зал площадью более тысячи квадратных метров, который украшен изысканными и очаровательными сталактитами и сталагмитами. Высокая влажность, настенные рисунки - свидетельство человеческого присутствия в пещере в древние времена, и водные бассейны являются характерными чертами пещеры Кале-Корд. Возраст этой пещеры относится к эпохе эоцена и третьему периоду геологической истории, который оценивается примерно в 40 миллионов лет назад. Пещера Кала-Курд — одна из древнейших населенных территорий Ирана, которая является уникальной территорией с точки зрения богатства археологических находок и найденных человеческих останков.



Леса дубов Таром

Леса дубов Хусейнабад Таром являются одними из самых красивых и нетронутых частей нижнего Таром. Доступ к ним сложен, и после прохождения через несколько горных серпантинов по грунтовой дороге от деревни Калалу в сторону деревни Хусейнабад вы входите в лесную зону, где разница в климате и растительном покрове становится явной после прохождения через несколько перевалов. Эта область является безопасным местом для двух крупных видов животных (бурый медведь и иранский леопард) в этой провинции и является крупнейшей лесной зоной и заповедной зоной, где охота запрещена.



Там было много садов без стен и шипов, и не было никаких препятствий для входа в сады. и я видел Казвин как хороший город, и в нем есть хорошие рынки...

Насер Хосро Кобадияни
Хиджра V века



Министерство культурного
наследия, туризма и ремесел
провинции Казвин